BIBLIOGRAFIA DI MAURICE BLANCHOT

Principali opere

- *Thomas l'obscur*, Paris: Gallimard, 1941 (nuova ed. ridotta 1950, riedizione completa 2005)
- *Aminadab*, Paris: Gallimard, 1942
- *Comment la littérature est-elle possible?*, Paris: Corti, 1942
- *Faux pas*, Paris: Gallimard, 1943 (*Passi falsi*, tr. Elina Klersy Imberciadori, Milano: Garzanti, 1976)
- *Lautréamont et le roman*, Paris: Gallimard, 1947
- *Le Très-Haut*, Paris: Gallimard, 1948
- «La littérature et le droit à la mort», in *Critique*, 1948, poi in *La part du feu* e in *De Kafka à Kafka*
- *L'Arrêt de mort*, 1948 (*La sentenza di morte*, tr. Giancarlo Pavanello e Roberto Rossi, Milano: Se, 1989)
- *La part du feu*, Paris: Gallimard, 1949
- *Lautréamont et Sade*, Paris: Minuit, 1949 (*Lautréamont e Sade*, tr. Marina Bianchi e Renata Spinella, Bari: Dedalo, 1974; contiene: Tito Perlini, *Maurice Blanchot. L'opera come presenza-assenza*)
- «Introduction» in Restif de la Brétonne, *Sara*, Paris, 1949, trad. Renato Sirabella, *Sara*, Milano: Lerici, 1962
- *Au moment voulu*, Paris: Gallimard, 1951
- *Le Renassement éternel*, Paris: Minuit, 1952
- *Celui qui ne m'accompagnait pas*, Paris: Gallimard, 1953
- *L'espace littéraire*, Paris: Gallimard, 1955 (*Lo spazio letterario*, tr. Gabriella Zanobetti e Goffredo Fofi), Torino: Einaudi 1967; contiene: Jean Pfeiffer, *La passione dell'immaginario* e Guido Neri, *Nota*)
- *Le Dernier Homme*, Paris: Gallimard, 1957
- *Le livre à venir*, 1959 (*Il libro a venire*, tr. Guido Ceronetti e Guido Neri, Torino: Einaudi, 1969)
- *L'attente, l'oubli*, 1962 (*L'attesa, l'oblio*, tr. Milo De Angelis, Parma: Guanda, 1978; contiene: Milo De Angelis, *Nota introduttiva*)
- «La conquista dello spazio», in *Menabò*, 7, 1964
- «Il nome Berlino», in *Menabò*, 7, 1964
- «La parola in arcipelago», in *Menabò*, 7, 1964
- «Il quotidiano», in *Menabò*, 7, 1964
- «L'inconvénance majeure», in Sade, *La Philosophie dans le boudoir*, Paris: Pauvert, 1965
- «Il riso degli dei», in Pierre Klossowski, *Roberta stasera*, trad. Giancarlo Marmori, Milano: SugarCo, 1981, pp. 105-21, poi in *Le leggi dell'ospitalità*, Milano: Es, 2005
- «Le Demain jouer», in *Nouvelle Revue Française*, aprile 1967
- *L'entretien infini*, 1969 (*L'infinito intrattenimento*, tr. Roberta Ferrara, Torino: Einaudi, 1977)
- «Il discorso filosofico», 1971, trad. Roberto Di Vanni, *Panta: filosofia*, 21, 2003, pp. 573-78
- *L'Amitié*, Paris: Gallimard, 1971
- *La folie du jour*, Paris, 1973 (*La follia del giorno*, tr. Franco Facchini, Giorgio Marcon, Giorgio Patrizi e Giulia Urso, Reggio Emilia: Elitropia, «In forma di parole» libro IV, 1982; contiene: Maurice Blanchot, *La follia del giorno* e *La letteratura e il diritto alla morte*, Jacques Derrida, *La follia del titolo* e Emmanuel Lévinas, *Esercizi su La follia del giorno*)
- *Le pas au-delà*, Paris, Gallimard, 1973 (*Il passo al di là*, tr, Lino Gabellone, Genova: Marietti, 1989; contiene: Lino Gabellone, *L'infondatezza del pensiero*)

- *L'écriture du désastre*, Paris, 1980 (*La scrittura del disastro*, tr. Federica Sossi, Milano: Se, 1990; contiene: Federica Sossi, *Il mito della fragilità*)
- *De Kafka à Kafka*, Paris: Gallimard, 1981 (*Da Kafka a Kafka*, tr. Roberta Ferrara, Diana Grange Fiori, Giorgio Patrizi, Leonella Prato Caruso, Giulia Urso e Gabriella Zanobetti, Milano: Feltrinelli, 1983)
- *La bête de Lascaux*, Paris: Gallimard, 1982 (*La bestia di Lascaux*, tr. Franco Marconi e Sandro Toni, Bologna: Il cavaliere azzurro, 1983; contiene: René Char, *La bestia innominabile*)
- «Sulla traduzione», in *aut aut*, 189-190, 1982, pp. 98-101
- *Après Coup, précédé par Le Ressassement éternel*, Paris: Minuit, 1983 (*L'eterna ripetizione e Après coup*, tr. Marina Bruzzese, Napoli: Cronopio, 1996)
- *La communauté inavouable*, Paris, 1983 (*La comunità incoffessabile*, tr. Mario Antomelli, Milano: Feltrinelli, 1984; trad. Daniele Gorret, Milano: Se, 2002)
- *Le dernier à parler*, Montpellier: Fata morgana, 1984 (*L'ultimo a parlare*, tr. Carlo Angelino, Genova: Il melangolo, 1990; contiene: Carlo Angelino, *Nota del traduttore*)
- *Michel Foucault tel que je l'imagine*, Paris, 1986 (*Michel Foucault come io l'immagino*, tr. Viana Conti, Genova: Costa e Nolan, 1988)
- *Sade et Restif de la Bretonne*, Paris: Complexe, 1986
- *Joë Bousquet par M.Blanchot, suivi de M.Blanchot par J.Bousquet*, Montpellier: Fata morgana, 1987, trad. a cura di Adriano Marchetti, Bologna: Capitello del sole, 1999
- «La parola sacra di Hölderlin», in *aut aut*, 234, 1989, pp. 21-36
- *Une voix venue d'ailleurs, sur le poèmes de Louis-René des Forêts*, Plombières: Ulysse, 1992
- *L'instant de ma mort*, Montpellier: Fata morgana, 1994 (trad. Patrizia Valduga, «L'istante della mia morte», in *aut aut*, 267-268, 1995, pp. 32-7)
- *Pour l'amitié*, Paris: Fourbis, 1996
- *Les intellectuels en question: ébauche d'une réflexion*, Paris: Fourbis, 1996
- *Écrits politiques (1958-1993)*, 2003 (*Nostra compagna clandestina. Scritti politici 1958-93*, tr. Carmelo Colangelo, Napoli: Cronopio, 2004; contiene: Carmelo Colangelo, *Sorvegliando la notte*)
- *Noi lavoriamo nelle tenebre*, trad. Giuseppe Zaccarino, Novi ligure: Joker, 2006

Bibliografia critica

- Jean-Paul Sartre, «Aminadab ou du fantastique considéré commeun langage», *Situations I*, Paris: Gallimard, 1947
- Pierre Klossowki, «Sur Maurice Blanchot», *Temps modernes*, 40, febbraio 1949
- Adelia Noferi, «Blanchot», *Paragone*, 1, 2, febbraio 1950
- Georges Bataille, «Silence et littérature», *Critique*, 57, 1952
- Michel Butor, «Celui qui ne m'accompagnait pas», *NRF*, 8, 1953
- Gaëtan Picon, «L'oeuvre critique de Maurice Blanchot», *Critique*, agosto 1956
- Georges Bataille, «Ce mond où nous mourons», *Critique*, 123-4, 1957
- Manuel de Diéguez, *L'écrivain du dehors*, Paris: Gallimard, 1960
- Geoffrey Hartman, *The Novelist as Philosopher*, Oxford U.P., 1962
- Michel Deguy, «L'attente, l'oubli», *NRF*, 118, 1962
- Francesco Leonetti, «La negazione in letteratura», *Menabò*, 6, 1963
- Pierre Klossowski, Un si funeste désir, Paris, 1963
- Michel Foucault, «La pensée du dehors», *Critique*, 229, giugno 1966 (numero speciale su Blanchot che contiene anche articoli di René Char, Georges Poulet, Jean Starobinski, Emmanuel Levinas, Paul de Man, Françoise Colin, Jean Pfeiffer e Roger Laporte)

- Jean Pfeiffer, «La passione dell'immaginario», 1966, trad. G. Fofi, in *Lo spazio letterario*, pp. IX-XVI
- Maurice Nadeau, «La naissance du jour», *Quinzaine littéraire*, 229, giugno 1966
- Guido Neri, «Nota bibliografica», 1967, in *Lo spazio letterario*, 1967, pp. XVII-XXI
- Piero Citati, «Ricomporre dai fili lacerati lo splendido mosaico originario», *Il Giorno*, 4.10.1967
- Vittorio Saltini, «Il rapporto tra l'arte e la morte», *L'Espresso*, 22.10.1967
- Georges Sebag, «Blanchot l'indifférent», *Les Lettres Nouvelles*, marzo-aprile, 1968, pp. 61-80
- Mario Perniola, «Blanchot e il masochismo delle lettere», *Nuovi Argomenti*, 25, 1969, pp. 268-83
- Françoise Collin, *Maurice Blanchot et la question de l'écriture*, Paris: Gallimard, 1971
- Mario Perniola, «Blanchot e il problema della scrittura», *Rivista di Estetica*, 16, 1971, pp. 260-3
- Paul de Man, «Impersonality in the Criticism of Maurice Blanchot», in *Blindness and Insight*, 1971, trad. it. *Cecità e visione*, Liguori, 1975
- Roger Laporte e Bernard Noël, *Deux lectures de Maurice Blanchot*, Montpellier: Fata Morgana, 1973
- Tito Perlini, «L'opera come presenza-assenza», 1974, introduzione a *Lautréamont e Sade*, pp. 5-57.
- Daniel Wilhem, *Maurice Blanchot: la voix narrative*, Paris: Union Générale d'Editions, 1974
- Emmanuel Levinas, «Exercises sur 'la folie du jour'», da *Sur Maurice Blanchot*, Montpellier: Fata Morgana, 1975, trad. parz. in *La follia del giorno*
- Evelyne Londyn, *Maurice Blanchot romancier*, Paris: Nizet, 1976
- *Gramma*, 3/4, 1975, n. speciale su Blanchot
- *Gramma*, 5, 1976
- *Sub-Stance*, 14, 1977, n. speciale su Blanchot
- Milo de Angelis, «Nota introduttiva», 1978, in *L'attesa, l'oblio*, pp. 7-16
- Jeffrey Mehlman, «Blanchot at Combat: Of Literature and Terror», *MLN*, 95, 1980
- Jacques Derrida, «Titre (à préciser)», *Nuova Corrente*, XXVIII, 84, 1981, trad. in *La follia del giorno*
- P.Adams Sitney (a cura di), *The Gaze of Orpheus and Other Literary Essays of Maurice Blanchot*, 1981
- Joseph Libertson, *Proximity: Levinas, Blanchot, Bataille and Communication*, 1982
- Gabriel Jospovici (a cura di), *The Siren's Song: Selcted Essays of Maurice Blanchot*, 1982
- Luisa Bonesio, *Lo stile della filosofia: estetica e scrittura da Nietzsche a Blanchot*, Milano: Franco Angeli, 1983
- Wanda Tommasi, *Maurice Blanchot la parola errante*, Verona: Bertani, 1984
- *L'Esprit Créateur*, 24.3, 1984, n. speciale su Blanchot
- *Nuova corrente*, 94, 1985, n. speciale su Blanchot: contiene: articoli di A.Castoldi, W.Tommasi, R.Ronchi, S.Mele, A.Ponzio, R.Stillers, U.Jacomuzzi, G.Patrizi
- Piero Bigongiari, *L'evento immobile*, Milano: Jaca Book, 1985
- Giorgio Marcon, *Cerchi di sabbia*, Bologna: Inchiostroblu, 1985
- Rocco Ronchi, *Bataille, Levinas, Blanchot: un sapere passionale*, Milano: Come pensare, 1985
- Rocco Ronchi, «L'interpretazione come salvezza. Nota sul Blanchot di Levinas», *aut aut*, 209-210, 1985, pp. 193-205
- Federica Sossi, «L'esperienza-limite dell'evasione», *aut aut*, 209-210, 1985, pp. 207-218
- Jacques Derrida, *Parages*, 1986 (contiene «Pas»), trad. S. Facioni, *Paraggi', Milano: Jaca Book, 2000*

- Antonio Prete, «Del confine e delle sue trasparenze», *aut aut*, 211-212, 1986, pp. 13-27
- Steven Shaviro, *Passion and Excess: Blanchot, Bataille and Literary Theory*, 1990
- Francesco Garritano, *Sul neutro*, Firenze: Ponte alle Grazie, 1992
- Marc Redfield, «Maurice Blanchot», in M.Groden e M.Kreiswirth (a cura di), *The Johns Hopkins Guide to Literary Theory and Criticism*, J.H.U.P., 1997
- Philippe Mesnard, *Le Sujet de l'engagement*, Paris: L'Harmattan, 1986
- Christophe Bident, *Maurice Blanchot, partenaire invisible*, Champ Vallon, 1998
- Jean-Loius Loubet del Bayle, ìiLes Non-Conformistes des années '30*, Paris: Seuil, 1969*
- Edmond Jabés, *Ça suit son cours*, Montpellier: Fata Morgana, 1975
- Roger Laporte, *Maurice Blancot, l'ancien, l'effroyablement ancien*, Montpellier: Fata Morgana, 1987
- Emmanuel Lévinas, *Sur Maurice Blanchot*, Montpellier: Fata Morgana, 1975, tr. A. Ponzio, *Su Maurice Blanchot*, Bari: Palomar, 1994
- Augusto Ponzio, «Mondo e altrimenti-che-essere», in Emmanuel Lévinas, *Su Maurice Blanchot*, pp. 7-17
- Francesco Fistetti, «Lévinas e Blanchot: un dialogo ininterrotto», in Emmanuel Lévinas, *Su Maurice Blanchot*, pp. 21-36
- Jacques Derrida, *Dimora. Maurice Blanchot*, tr. F.Garritano, Bari: Palomar, 2001
- Francesco Garritano, «L'indecidibile e la sua legge», intr. a Jacques Derrida, *Dimora*, pp. 5-86
- Pierre Madaule, *Une tâche sérieuse?*, Paris: Gallimard, 1973
- Georges Préli, *La Force du dehors*, Recherces, 1977
- Lino Gabellone, «L'infondatezza del pensiero», in *Il passo al di là*, pp. 109-118
- Jean-Philippe Miraux, *Maurice Blanchot. Quiétude et inquiétude de la littérature*, Paris: Nathan, 1998Napoli:
- Carmelo Colangelo, *Limite e melanconia. Kant, Heidegger, Blanchot*, Loffredo, 1998
- Christophe Bident, *Maurice Blanchot partenaire invisible*, Champ Vallon, 1998
- «L'énigme Blanchot», dossier in *Magazine littéraire*, 424, 2003, pp. 22-68 (articoli di Thomas Regnier, Christophe Bident, Jacques Derrida, Monique Antelme, Michaël Lévinas, Nadine Sautel, Leslie Hill, Michel Surya, Daniel Dobbels, Jacques Lacan, Jean Roudat, Raymond Bellour, Dany Laferrière, Marie Depussé, Philippe Lacoue-Labarhte, David Rabouin, Alain David, Lissa Lincoln, Jean-Luc Nancy, e qualche lettera inedita di Blanchot stesso)
- Carmelo Colangelo, «Sorvegliando la notte», 2004, in *Nostra compagna clandestina*, pp. 199-263
- Alessandro Carrera, *Lo spazio materno dell'ispirazione. Agostino, Blanchot, Celan, Zanzotto*, Cadmo, 2004
- Riccardo De Benedetti, *La politica invisibile di Maurice Blanchot*, Milano: Medusa, 2004
- Chiara Tortora, *Volti di sabbia sull'orlo del mare. Il pensiero del fuori in Maurice Blanchot e Michel Foucault*, Parma: Monte università, 2006
- Bruno Moroncini, *L'autobiografia della vita malata. Benjamin, Blanchot, Dostoevski, Leopardi, Nietzsche*, Bergamo: Moretti e Vitali, 2008